

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Коммунарская основная общеобразовательная школа»  
Приозерского района Ленинградской области»

**Рабочая программа  
по математике  
3 класс  
УМК «Школа России»**

Разработана  
учителем начальных классов

Головановой Мариной Александровной

**2019 г.**

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой «Литературное чтение».

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

### **Цели изучения курса:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о доброте, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.
- Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование **читательской компетентности** младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

### **Читательская компетентность определяется:**

- владением техникой чтения;
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

## **Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

**Навык чтения.** На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложении. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать и говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различие главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

## **Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан в 1 классе на изучение литературного чтения отводится 30 ч (3 ч в неделю, 10 учебных недель), во 2-3 классах по 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

## **Планируемые результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **➤ Личностные результаты:**

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

### **➤ Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### ➤ **Предметные результаты:**

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочной литературой;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

## **Содержание курса**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.** Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. *Чтение про себя*. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста); определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

## **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

## **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, доброе, дружбе, честности, юмористические произведения.

## **Литературоведческая пропедевтика(*практическое освоение*)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различие), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различие, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

## **Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-

следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснить свой выбор.

**Требования к результатам освоения программы обучающимися 3 класса  
К концу 3 класса обучающийся научится:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).
- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.



**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению для 3 класса 2019-2020г.**

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
			Деятельность учащихся и результаты	УУД	Личностные результаты	По плану	По факту
<b>Вводный урок (1ч) Самое великолепное чудо на свете (4ч)</b>							
1	Знакомство с учебником 3 класса. Знакомство с названием раздела.	Зачем нужен по литературному чтению учебник?	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.)	<b>Регулятивные:</b> - ориентироваться в учебнике; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);	<b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, обращаться за помощью.	Целостное отношение к книге.	
2	ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА. Рукописные книги ДРЕВНЕЙ Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	Какое чудо считаете самым удивительным?  Какие книги называют рукописными?	Научится самостоятельно выбирать интересующуюся литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге.				
4	Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове.	Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор?					
5	Урок - обобщение. <i>Оценка достижений.</i> <i>Тест.</i>	Почему книгу называют великим чудом?	Работа с книгой Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации	<b>Регулятивные:</b> - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения; <b>Познавательные:</b> -рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Адекватная мотивация.		

			<b>Коммуникативные:</b> – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.		
--	--	--	--	--	--

### **Устное народное творчество (14ч.)**

6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные.	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?	Работа с текстом  Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен	<b>Регулятивные:</b> – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; <b>Коммуникативные:</b> – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Этическое воспитание. Адекватная мотивация.
		Когда пелись колыбельные песни?			Целостное отношение к песням, сказкам,
7	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.  Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Какие сказки называются докучными?  Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название?	Работа с текстом  Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научаться называть виды прикладного искусства.	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) <b>Коммуникативные:</b> - строить монологичное высказывание; - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	Адекватная мотивация. Целостное отношение к сказке, к произведениям прикладного искусства

8	Русская народная сказка «Сестрица Алешка и братец Иванушка».	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?	Работа с текстом  Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев	<b>Регулятивные:</b> - работать по предложенному учителем плану; <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях <b>Коммуникативные:</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	
9	Русская народная сказка «Сестрица Алешка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана.	Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?	Работа с текстом  Научатся делить текст на части, составлять план	<b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> - осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, - оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	
10	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье , а не его братья?	Работа со словарём и текстом  Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев	<b>Регулятивные:</b> - работать по предложенному учителем плану; <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях <b>Коммуникативные:</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	

11	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текстов.	Почему важна последовательность событий в сказке?	Работа с текстом  Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним	<b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>Познавательные:</b> -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план); -устанавливать причинно-следственные связи; <b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других.	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <b>Этические чувства</b> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	
12	Русская народная сказка «Сивка- Бурка»	Почему конь стал служить Ивану?	Работа с текстом  Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки	<b>Регулятивные:</b> - работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; <b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <b>Этические чувства</b> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	
13	Русская народная сказка «Сивка-Бурка» Деление текста на части. Составление плана.	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная?	Работа с текстом  Научатся определять границы частей, составлять план	<b>Регулятивные:</b> - работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <b>Этические чувства</b> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	
14	Художники иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	Что является общим для всех волшебных сказок?	Работа с текстом  Научатся определять ,где	<b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий;-	Адекватная мотивация	

		<p>Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья- действительно оригинальной?</p>	присказка зачин, концовка сказки	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>-строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы;</li> </ul>		
15	Обобщение по теме: УНТ <i>Оценка достижений.</i> <i>Тест.</i>	<p>Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин, присказка, концовка?</p>	Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать и обосновывать свою точку зрения; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>	Адекватная мотивация	
16	Проект: «Сочиняем волшебную сказку»	<p>Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,</p>	Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>-строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Адекватная мотивация	

		а чья-действительно оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками?		- формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы;		
--	--	--	--	--	--	--

### ***Поэтическая тетрадь 1 (11ч)***

	Знакомство с названием раздела. <b>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ</b> содержания РАЗДЕЛА.	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Каким советам Я.Смоленского последуете при чтении стихотворения?	Научатся прогнозировать содержания раздела.	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация	
17	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.					
18	Русские поэты XIX-XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	Как поэт помог нам «услышать грозу?» Какие приметы осени описываются в стихотворении?	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> -потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
19	Сочинение – миниатюра	О чем расскажут	Научатся определять	<b>Регулятивные:</b>	высказывать своё	

	« О чём расскажут осенние листья».	осенние листья?	различные средства выразительности сочинять свои стихотворения	- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.		
20	Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета	Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина?	Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова	<b>Регулятивные:</b> - работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте <b>Коммуникативные:</b> - Умение выражать свои мысли полно и точно	Чувство прекрасного- умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
21	И. С. Никитин «Полно степь моя спать беспробудно» Роль заголовка и олицетворения. И.С.Никитин «Встреча зимы»	Как относится автор к родине и к русскому человеку?	Научатся использовать приемы интонационного чтения ( выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<b>Регулятивные:</b> - работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте <b>Коммуникативные:</b> - Умение выражать свои мысли полно и точно	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. Целевая установка - чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		

22	Сказочность стихотворения. И. З. Сурикова «Детство»	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворении?	Научатся понимать поэтическую речь, сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности	<b>Регулятивные:</b> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <b>Коммуникативные:</b> -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Адекватная мотивация		
23	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. З. Суриков «Зима». Подготовка сценария утренника «Первый снег».	Какие слова нам помогают понять, что наступила зима?	Научатся определять различные средства выразительности.	<b>Регулятивные:</b> -самостоятельно формулировать тему и цели урока; <b>Познавательные:</b> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <b>Коммуникативные:</b> - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Эмоционально «прожигать» текст, выражать свои эмоции;		
24	Обобщение по разделу. <i>Оценка достижений.</i> <i>Тест.</i>	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте <b>Коммуникативные:</b> - Умение выражать свои мысли полно и точно.	Адекватная мотивация Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию		

					ю собственной речи;		
<b><i>Великие русские писатели (24 ч.)</i></b>							
25	Знакомство с названием раздела	Какие произведения входят в раздел.	Научатся прогнозировать содержания раздела.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>	Адекватная мотивация		
	A. С. Пушкин .Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>	<i>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</i>		
26	Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Настроение стихотворения и прием контраста	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких	Научатся различать лирическое и прозаическое произведение	<p>P-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить рассуждения;</li> <li>- осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p>K- оформлять свою мысль в</p>	<i>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</i>		

		слов ясно , что зима долго не наступает?		устной речи , высказывать свою точку зрения		
		Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении?	Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя	<p><b>Регулятивные:</b> - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> - осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения;</p>	Эмоциональность; умение <i>осознавать и определять</i> (называть) свои эмоции;	
27	A. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Тема сказки. A. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки.	Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?	Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.,	<p><b>Регулятивные:</b> - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану</p> <p><b>Познавательные:</b> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения;</p>	Эмоциональность; умение <i>осознавать и определять</i> (называть) свои эмоции;	
		Можно ли «Сказку о царе Салтане... » сравнить с народной?	Научатся различать лирическое и прозоическое произведения	<p><b>Регулятивные:</b> - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану</p> <p><b>Познавательные:</b> -осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения.</p>	Эмоциональность; умение <i>осознавать и определять</i> (называть) свои эмоции;	

28	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтан..» Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. Рисунки И.Билибина к сказке, соотнесение рисунков с текстом.	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?	Научатся определять нравственный смысл литературной сказки изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизъ, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилиу,	<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенном учителем плану <b>Познавательные:</b> - построение рассуждения;- обобщение. <b>Коммуникативные:</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	
29	Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову.	Кто такой А.И.Крылов? В чем же его успех?	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл	<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, <b>Познавательные:</b> - анализ информации; - обработка информации <b>Коммуникативные:</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	
30	Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна».	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню	<b>Регулятивные:</b> <b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, <b>Познавательные:</b> -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; <b>Коммуникативные:</b> - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения	Появление интереса к жанру басни	
31		В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и	Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев,	<b>Регулятивные:</b> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;	Появление интереса к жанру басни	

		Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»?	характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	<b>Коммуникативные:</b> -умение слушать других, формировать свои мысли в слух		
32	Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков.	В чём сила басни? Что высмеиваются, обличают басни Крылова?	Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - установление аналогий; установление причинно-следственных связей; <b>Коммуникативные:</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Появление интереса к жанру басни	
33	Инсценирование басен И. А. Крылова.	Кто обычно является героями басен И. А. Крылова? Как автор относится к своим героям? Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных?	Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басен	<b>Регулятивные:</b> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> -умение слушать других, формировать свои мысли вслух.	Появление интереса к жанру басни	
34	М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стих- ния ( «Горные вершины») «Утес», «Осень». настроение и образность. Сравнение лирического	Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стихнию «Горные вершины»?	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного			

	<p>текста и произведения живописи. Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению.</p>	<p>Совпадают ли по настроению стихние и содержание картины И.Шишкина? В чём особенность в стих-нии «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих сихотворениях?</p>		<p><b>Регулятивные:</b> - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану</p> <p><b>Познавательные:</b> - <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: подробно <i>пересказывать</i> небольшие тексты</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;</p>	<p>Эмоциональность: умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции;</p>	
35	<p>Подготовка сообщения на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом. Тема и главная мысль рассказа «Акула». Составление различных планов к рассказу «Акула».</p>	<p>Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идея он вынес из детства и пронес через всю жизнь?</p>	<p>Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану</p>	<p><b>Регулятивные:</b> - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану</p> <p><b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -умение слушать других, формировать свои мысли в слух</p>	<p>Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий</p>	

36		Можно ли дать другое название рассказа? Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> -умение слушать других, формировать свои мысли в слух <b>Регулятивные:</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>Познавательные:</b> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, <b>Коммуникативные:</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	
37	Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема.	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев	<b>Регулятивные:</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>Познавательные:</b> - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>Коммуникативные:</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
38	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема.	Почему лев умер?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию,	<b>Регулятивные:</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>Познавательные:</b> - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>Коммуникативные:</b>	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	

				- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание			
39	Особенности прозаического лирического текста. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение рассказов. Сравнение текстов разных видов. (текст-рассуждение, текст-описание).	С какой целью Толстой написал эти рассказы?	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ- рассуждения	<b>Регулятивные:</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>Познавательные:</b> -синтез; - сравнение, - построение рассуждения;- обобщение. <b>Коммуникативные:</b> -умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции		
40	Обобщение по теме. <i>Оценка достижений.</i> <i>Тест.</i>	Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?	Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса <b>Коммуникативные:</b> - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.	Адекватная мотивация		

### ***Поэтическая тетрадь 2 (6 ч.)***

41	Знакомство с названием раздела. <b>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.</b> Стихи о природе Н. А. Некрасова «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором..»	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической	Адекватная мотивация		
----	---	---	--	---	----------------------	--	--

				формами речи.		
42	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».	Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою?	Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	<p><b>Регулятивные:</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.	
43	А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы.	A. Бунина «Детство». Важно поделиться с читателями своими детскими воспоминаниями? Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».	создавать словесные картины по тексту стихотворения	<p>- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника.</p>	относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	
44						
45	<i>Oценка достижений. Тест.</i>	Какое стих-ние произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь, одинаковы они по настроению?	Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатления о прочитанном, оценивать свои достижения	<p><b>Регулятивные:</b> - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	Адекватная мотивация	

**Литературные сказки (8 ч)**

46	Знакомство с названием раздела. <b>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.</b>	Какие сказки русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность? Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?	Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> </ul>	Адекватная мотивация		
47	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про Храброго зайца» Нравственный смысл сказки.						
48	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.	Докажите, что «Лягушка-путешественница» -сказка?	Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках, сравнивать героев	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выражать свои мысли полно и точно.</li> </ul>	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
49	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй. Нравственный смысл сказки.	Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них? Какое название дал лягушке автор? Что	Научатся сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст сказки Научатся сравнивать и определять нравственный смысл сказки, читать в лицах	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться работать по предложенному учителем плану;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести устный и письменный диалог в соответствии с</li> </ul>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки		

		нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь?		грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; Р – учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения		
50	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок	<b>Регулятивные:</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>Познавательные:</b> -выделения существенных признаков; - сравнение <b>Коммуникативные:</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	
51	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ.	Можно ли сказать , что В.Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?	Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках	<b>Регулятивные:</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>Познавательные:</b> -строить рассуждения; - обработка информации; <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться	

					к совершенствованию собственной речи;		
52	<i>Оценка достижений. Тест.</i>	В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова?	Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, используя текст произведений. Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работе, представленной в учебнике	<b>Регулятивные:</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация Уважительное отношение к мнению других		

### ***Были-небылицы (10 ч)***

	Знакомство с названием раздела. <b>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.</b> М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького	Как вы думаете, это рассказ или сказка?	Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте, <b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Адекватная мотивация		
		Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»	Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях	<b>Регулятивные:</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>Познавательные:</b> - находить ответы на вопросы в тексте, <b>Коммуникативные:</b> - учиться работать в паре, группе;	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		

				выполнять различные роли .			
54	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	Чего опасался мальчик?	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории	<p><b>Регулятивные:</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>Познавательные:</b> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
55	К. Г. Паустовский «Растяпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажу	<p><b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>Познавательные:</b> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
56	К. Г. Паустовский «Растяпанный воробей». Выборочный пересказ.	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки?	Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов	<p><b>Регулятивные:</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>Познавательные:</b> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		

				коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.		
57	А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения.	Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события?	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно	<b>Регулятивные:</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>Познавательные:</b> - анализ, - интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами); <b>Коммуникативные:</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Эстетические потребности	
58	А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ.	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон».?	Научатся составлять план краткого и полного пересказов	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Эстетические потребности	
59	А. И. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам.	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели	Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль	<b>Регулятивные:</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b>	Эстетические потребности	

		большие впечатления?		-задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.		
60	<i>Оценка достижений. Тест.</i>	Какой тебе больше рассказ понравился? Почему?	Научатся рассказывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям	<b>Регулятивные:</b> - прогнозирование уровня усвоения <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Уважительное отношение к чужому мнению	

### *Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)*

61	Знакомство с названием раздела. <b>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.</b> Стихи о животных С Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон». Авторское отношение к изображаемому в стихах С. Черного. Отработка выразительного чтения.	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Адекватная мотивация	
----	---	--	---	--	----------------------	--

62	Картины зимних забав в стихах А. Блока. «Ветхая избушка» А. Блок «Сны», «Вороны»	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока?	Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст	<p><b>Регулятивные:</b> -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> </ul>	Стремиться к совершенствованию собственной речи	
63	С. А. Есенин «Черемуха». Сравнение стих-ний разных авторов на одну тему.	Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе?	Научатся понимать и чувствовать окружающую природу	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проговаривать последовательность действий на уроке;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> </ul>	Стремиться к совершенствованию собственной речи	

64	Оценка достижений.	А чём пишут авторы把自己的诗与你们在本节中接触过的诗进行比较吗？	Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирование уровня усвоения</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</li> </ul>	Адекватная мотивация		
----	--------------------	---	---	---	----------------------	--	--

### ***Люби живое (16 ч.)***

65	<p>Знакомство с названием раздела. <b>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.</b> М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст.</p>	<p>Что по вашему мнению , объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель?</p>	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения,	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор, обработка, анализ, передача информации</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</li> </ul>	Адекватная мотивация		
----	--	--	--	---	----------------------	--	--

66	Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина»- основная мысль текста.	Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина?	Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа	<b>Регулятивные:</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>Познавательные:</b> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; <b>Коммуникативные:</b> -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,	
67	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	В чём своеобразие сказки листопад?можно ли его называть позновательной?	Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>Коммуникативные:</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>	
68	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия?	Научится пересказывать произведение на основе плана	<b>Регулятивные:</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>Познавательные:</b> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; <b>Коммуникативные:</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>	

69	В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». Озаглавливание текста, герои рассказа.	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке?	Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию;	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
70	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа.	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?	Научится построению рассказа.	<b>Регулятивные:</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>Познавательные:</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других.	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
71	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?	Научится описывать характеры главных героев.	<b>Регулятивные:</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>Познавательные:</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>Коммуникативные:</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
		Чем могли закончиться приключения мышонка?	Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения.	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	

				информации <b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других		
72	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.	От чьего имени ведется рассказ?	Научится давать характеристику главным героям.	<b>Регулятивные:</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>Познавательные:</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
73	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ.	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие?	Научится пересказывать текст по плану.	<b>Регулятивные:</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>Познавательные:</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>Коммуникативные:</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
74	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название?	Научатся оценивать поступки главных героев.	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
75	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа?	Научатся понимать нравственный смысл рассказа.	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	

				авторский текст; <b>Познавательные:</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>Коммуникативные:</b> - учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).			
76	<i>Оценка достижений. Тест.</i>	Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? Какие рассказы запомнились больше всего?	Научится отличать художественные рассказы от научно-познавательных.	<b>Регулятивные:</b> - прогнозирование уровня усвоения <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		

### *Поэтическая тетрадь 2 (8ч)*

77	Знакомство с названием раздела. <b>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.</b> С. Маршак «Гроза днем». Заголовок стих-ния.	Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома?	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую <b>Коммуникативные:</b> - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
78	С. Маршак «В лесу над росистой поляной».	Как можно озаглавить	Научить анализировать поэтическое изображение	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё	<i>Стремиться к совершенствованию</i>		

79	Заголовок стих-ния.Отработка выразительности. А. Л. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.	стихотворение? Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»?	птиц в стихах; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)	предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>Коммуникативные:</b> - учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	ю собственной речи
		Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершил для мамы? Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения.	Научить находить рифму в произведении, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст , оценивать события, героев произведения	<b>Регулятивные:</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>Познавательные:</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>Коммуникативные:</b> - учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи
80	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стих-ния. Выразительное чтение.Заголовок стих-ния. Выразительное чтение.	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора.	<b>Регулятивные:</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>Познавательные:</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>Коммуникативные:</b> - учиться <i>работать в паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи
81	Проект: «Праздник поэзии».	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим	<b>Регулятивные:</b> - находить смысловые связи в произведении и жизни <b>Познавательные:</b>	Адекватная мотивация

		природе вы знаете?	сочинять стихотворения.	- рефлексия способов и условий действий. <b>Коммуникативные:</b> - договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.		
82	<i>Оценка достижений. Тест.</i>	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина?	Научатся выразительно читать стихотворения	<b>Регулятивные:</b> - прогнозирование уровня усвоения <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация	

### *Собирай по ягодке - соберёшь в кузовок (12 ч)*

83	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>Коммуникативные:</b> - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация	
84	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.					
84	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа, особенности речи героев. Чтение по ролям.	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям	<b>Регулятивные:</b> - учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные:</b> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> - выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	

85	А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям.	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев.	<b>Регулятивные:</b> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>Познавательные:</b> -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> -выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции		
86	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название?	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев.	<b>Регулятивные:</b> - выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> -находить ответы на вопросы в тексте <b>Коммуникативные:</b> - выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции		
87	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои.	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему?	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа.	<b>Регулятивные:</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>Познавательные:</b> -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь других.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
88	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название рассказу?	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа	<b>Регулятивные:</b> - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; <b>Познавательные:</b> -находить ответы на вопросы в тексте <b>Коммуникативные:</b> -выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		

89	Н. Носов «Телефон».	В чем особенность данного юмористического рассказа?	Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев.	<b>Регулятивные:</b> -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; <b>Познавательные:</b> -находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий	
90	В.Ю.Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.					
91	<i>Оценка достижений. Тест.</i>	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?	Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по-ролям.	<b>Регулятивные:</b> - прогнозирование уровня усвоения <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника.	Адекватная мотивация	

***По страницам детских журналов (8 ч)***

92	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.	Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию.	<b>Регулятивные:</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация	
93-94	Ю. И. Ермолаев «Проговорился».	О чем проговорился попугай? Почему	Научатся: - составлять план подробного	<b>Регулятивные:</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью	<i>Стремиться к совершенствованию собственной речи</i>	

	«Воспитатели». Пересказ.	получилась такая неприятность?	пересказа текста, -пересказывать текст, -находить главную мысль текста.	учителя; <b>Познавательные:</b> -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. <b>Коммуникативные:</b> -учиться работать в паре, группе.		
95	Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, Своего дома. Пересказ.	Что такое легенда? Как получаются легенды?	Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды.	<b>Регулятивные:</b> -ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий	
96	Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	<b>Регулятивные:</b> -учиться работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные:</b> -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>Коммуникативные:</b> -выразительно читать и пересказывать текст;	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	

### Зарубежная литература (8ч)

97	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».		Научатся читать выразительно, осознанно текст; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям; – участвовать в	<b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Адекватная мотивация	
----	--	--	---	---	----------------------	--

			обсуждении прочитанного произведения			
98	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного	<b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий; <b>Познавательные:</b> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; <b>Коммуникативные:</b> -выразительно читать и пересказывать текст;	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
99	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».Нравственный смысл сказки.	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	Учить <i>оценивать</i> поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;	<b>Регулятивные:</b> -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> - <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую <b>Коммуникативные:</b> -учиться работать в <i>паре, группе</i> ; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
100	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке.	Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно.?	Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи.	<b>Регулятивные:</b> -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; <b>Познавательные:</b> - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	

				содержанием учебных предметов. <b>Коммуникативные:</b> -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).			
101- 102	Оценка достижений. Итоги года. Литературная викторина.	С какими новыми авторами Вы познакомились?	Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<b>Регулятивные:</b> - прогнозирование уровня усвоения; <b>Познавательные:</b> - поиск и выделение необходимой информации; <b>Коммуникативные:</b> - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		

**Контрольно-измерительные материалы**  
**по предмету**  
**«Литературное чтение»**  
**3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одним из важных дидактических условий, обеспечивающих усвоение знаний, является их систематическая проверка и оценка.

Проверка обеспечивает мне возможность определить качество знаний учащихся, уровень владения формируемыми умениями. Это, в свою очередь, позволяет оценить готовность учащихся к изучению нового материала и эффективность применяемых методов и приёмов обучения.

Для учащихся проверка важна: она служит своего рода подкреплением правильности формирующихся знаний или тормозом неверных связей; сам факт проверки психологически настраивает на качественную работу, развивает самоконтроль.

В школьной практике проверка осуществляется в устной и письменной форме; применяются текущий тематический контроль и итоговый учёт знаний.

Для контроля и оценки знаний и умений по предметам этой образовательной области используются индивидуальная и фронтальная устные проверки, различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, а также самостоятельные практические работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

Целью составленных мной проверочных работ является проверка усвоения программного материала по изученным темам курса по учебнику Л.Ф.Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Голвановой и др..

Время проведения проверочных работ – 10-15 минут. Но учитель может регулировать это время, исходя из возможностей своего класса, чтобы избежать нервозной обстановки. А для итоговой работы следует отвести целый урок, так как учащемуся нужно сосредоточиться, чтобы вспомнить всё, что он узнал в течение учебного года по русскому языку.

## **ТЕСТЫ**

**Тестовые задания** – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

### **Оценки:**

«5» - 97-100%

«4» - 77-96%

«3» - 50-76%

«2» - менее 50%

### **Тест №1. «Самое величайшее чудо на свете»**

**Учащийся .....**

**1. Закончи загадку: «Языка не имеет, а у кого побывает, тот ...»)**

- самый умный;
- много знает;
- расширяет свой кругозор.

**2. Что не относится к рукописной книге.**

- переплёты отделаны золотом и драгоценными камнями;
- расписная начальная буква каждого абзаца;
- книга большая и тяжелая;
- книга напечатана в типографии.

**3. Древние рукописные книги писали на**

- бумаге;
- пергаменте;
- бересте;
- глиняных табличках.

**4. Что такое летопись?**

- рассказывалось о важных событиях из истории Древней Руси;
- сказки о Древней Руси;
- былины;
- рассказы о жизни святых.

**5. Рукописные книги писали**

**6. Когда научились печатать книги?**

- в начале XV века;
- в середине XV века;
- в конце XV века;
- в XX веке.

**7. При каком царе напечатали первую книгу?**

- при Иване Калите;
- при Иване Красном;
- при Иване Грозном;
- при Юрии Долгоруком.

**8. Друкарь – это ...**

- глупый человек;
- книгопечатник;
- переписчик книг;
- мастеровой.

**9. Как звали первопечатника?**

- Иван Калита;
- Иван Красный;
- Иван Грозный;
- Иван Фёдоров.

- ученые;
- изнаные и богатые люди;
- учеными монахами;
- любой, кто умел писать.

**10. Почему книга «самое великое чудо на свете»?**

- дорогое стоит;
- редкость;
- красочная;
- книга рассказывает нам о необычных случаях жизни, приключениях, исторических событиях, странах...

**Тест №2. «Устное народное творчество»**

**Учащийся .....**

**1. Что не относится к устному народному творчеству?**

- потешка;
- поговорка;
- пестушка;
- роман.

**2. Определи зачин.**

- «жили-были...»
- «стали они жить-поживать...»
- «я там был...»
- «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

**3. Определи концовку сказки.**

- «за тридевять земель...»
- «я там был мёд-пиво пил...»
- «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»
- «жили-были»

**4. Определи, к какому виду сказок относится сказка «Сивка-Бурка».**

- волшебная;

**6. Что такое пословица?**

- это рифмованное предложение;
- повествовательное предложение;
- маленькое народное произведение;
- словосочетание.

**7. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»**

- будет ладиться работа;
- гуляй смело;
- сам себя губит.

**8. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки: «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»**

- песенки-заклички;
- докучные сказки;
- потешки;
- скороговорки.

**9. Кто из перечисленных художников не является иллюстратором к русским народным сказкам?**

- В. Васнецов;

- о животных;  
 бытовая.

**5. Что не является волшебным предметом в русской народной сказке?**

- шапка-невидимка;  
 игрушка-погремушка;  
 сапоги-скороходы;  
 скатерть-самобранка.

- И. Билибин;  
 И. Айвазовский.

**Тест №3. «Поэтическая тетрадь №1»**

**Учащийся .....**

**1. Кто автор строк:**

«Мы ж, лёгкое племя,  
Цветём и блестим  
И краткое время  
На сучьях гостим».

- Ф.И. Тютчев;  
 А. А. Фет;  
 И. С. Никитин;  
 И. З. Суриков.

**2. Кто автор строк:**

«Весело текли вы,  
Детские годы!  
Вас не омрачили  
Горе и беда».

- Ф.И. Тютчев;  
 А. А. Фет;  
 И. С. Никитин;  
 И. З. Суриков.

**3. Кто автор строк:**

«Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы».

- Ф.И. Тютчев;  
 А. А. Фет;  
 И. С. Никитин;  
 И. З. Суриков.

**5. Укажи, чьё имя Иван Захарович.**

- Тютчев  
 Фет  
 Никитин  
 Суриков

**6. Укажи, чьё имя Афанасий Афанасьевич.**

- Тютчев  
 Фет  
 Никитин  
 Суриков

**7. Укажи, чьё имя Фёдор Иванович.**

- Тютчев  
 Фет  
 Никитин  
 Суриков

**8. Укажи, чьё имя Иван Саввич.**

- Тютчев

- Ф.И. Тютчев;
- А. А. Фет;
- И. С. Никитин;
- И. З. Суриков.

**4. Кто автор строк:**

«Здравствуй, гостья зима!  
Просим милости к нам  
Песни севера петь  
По лесам и степям».

- Фет
- Никитин
- Суриков

**9. Как называются выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных?**

- ритм
- рифма
- сравнение
- эпитет

**Тест №4. «Великие русские писатели»**

**Учащийся .....**

**1. Укажи, чьё имя Александр Сергеевич.**

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

**2. Укажи, чьё имя Лев Николаевич.**

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

**3. Укажи, чьё имя Иван Андреевич.**

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

**4. Укажи, чьё имя Михаил Юрьевич.**

- Пушкин
- Лермонтов
- Крылов
- Толстой

**6. О каком писателе говорится: «... был очень старательным и любознательным ребёнком. Он без помощи учителей овладел русским языком и математикой, учил французский и итальянский языки».**

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- А. А. Фет

**7. Кто из поэтов, «когда был маленький, часто говорил в рифму»?**

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- И. З. Суриков

**8. В каких жанрах говорится о недостатках людей не прямо, а иносказательно?**

- стихотворение
- былина
- басня
- сказка

**9. Кто из писателей создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению?**

**5. Какой поэт родился, когда «... по всей России звонили колокола в честь рождения внучки императора Павла I. ... и вошёл в жизнь празднично»?**

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- Ф. И. Тютчев

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- Л. Н. Толстой

**10. Кто из писателей «прожил совсем немного лет – двадцать семь»?**

- А. С. Пушкин
- М. Ю. Лермонтов
- И. А. Крылов
- Л. Н. Толстой

### Тест №5. «Поэтическая тетрадь 2»

Учащийся .....

**1. О каком писателе говорили современники: «Это был человек мягкий. Добрый, независтливый, щедрый, гостеприимный и совершенно простой, не заботящийся о завтрашнем дне, когда сегодня надо помочь другому»?**

- Н. А. Некрасов
- К. Д. Бальмонте
- И. А. Бунине
- М. Ю. Лермонтове

**5. Кому из поэтов принадлежат строчки:**

- «...Пушисты ли сосен вершины,  
Красив ли узор на дубах?...»
- Н. А. Некрасов
  - К. Д. Бальмонт
  - И. А. Бунин
  - М. Ю. Лермонтов

**2. Какое из стихотворений Некрасова похоже на сказку?**

- «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»
- «Не ветер бушует над бором»
- «Дедушка Мазай и зайцы»

**3. Кому из поэтов принадлежат строчки:**

«...Есть в полях моей родины скромные  
Сёстры и братья заморских цветов...»

- Н. А. Некрасов
- К. Д. Бальмонт
- И. А. Бунин
- М. Ю. Лермонтов

**4. Кому из поэтов принадлежат строчки:**

«...Там, где не достала, - лягушка золотой,  
Жёлтый одуванчик, - будет и седой...»

- Н. А. Некрасов
- К. Д. Бальмонт
- И. А. Бунин
- М. Ю. Лермонтов

**Тест №6. «Литературные сказки»**

**Учащийся .....**

**1. Кто сочиняет литературные сказки?**

- сочиняют авторы;
- создаются народом

**2. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу**

«Терпение и труд всё перетрут»?

- храбрый заяц
- лягушка
- Рукодельница
- Ленивица

**3. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу**

«Смелый приступ – половина победы»

- храбрый заяц
- лягушка
- Рукодельница
- Ленивица

**4. Кто является автором книги «Алёнушкины сказки»?**

- Д. Н. Мамин-Сибиряк
- В. М. Гаршин
- В. Ф. Одоевский
- Л. Н. Толстой

**7. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки Гаршина?**

**Выбери правильный ответ:**

- лягушки не умеют летать;
- прутик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным;
- из-за хвастовства, зазнайства лягушки.

**8. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...»?**

- заяц
- лягушка-путешественница
- Рукодельница
- Ленивица

**9. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долг не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пятачков...»?**

- заяц
- лягушка-путешественница
- Рукодельница
- Ленивица

**5. Назови автора сказки «Мороз Иванович»**

- Д. Н. Мамин-Сибиряк       В. М. Гаршин  
 В. Ф. Одоевский       Л. Н. Толстой

**6. Назови автора сказки «Лягушка-путешественница»**

- Д. Н. Мамин-Сибиряк       В. М. Гаршин  
 В. Ф. Одоевский       Л. Н. Толстой

**10. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте... Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила»?**

- заяц  
 лягушка-путешественница  
 Рукодельница  
 Ленивица

**Тест №7. «Были-небылицы»**

**Учащийся .....**

**1. Определи к какому виду относятся сказки из этого раздела.**

- народные сказки  
 авторские сказки

**2. С кем из морских жителей вёл беседу Евсейка?**

- с огромной рыбой в сизо-серебряной чешуе;  
 с морской звездой;  
 с морской черепахой;  
 с раком отшельником.

**3. Найдите морское животное, которого нет в сказке «Случай с Евсейкой»**

- краб  
 голотурия  
 креветки  
 кит

**4. Найди среди названий птиц, то слово, которое не встречалось в рассказе «Растрёпанный воробей»:**

- ворона  
 сорока  
 воробей

**5. Сколько лет было Наде в рассказе А. И. Куприна «Слон»?**

- 5 ;

**7. Какой формы был торт, который купили для слона?**

- круглый  
 овальный  
 квадратный  
 прямоугольный

**8. Укажи автора произведения.**

«... Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. ....»

- М. Горький  
 К. Паустовский  
 А. Куприн  
 В. Гаршин

**9. Укажи автора произведения.**

« - От маленькой радости смеются, - ответила мама, - а от большой – плачут. А теперь спи!»

- М. Горький  
 К. Паустовский  
 А. Куприн  
 В. Гаршин

**10. Укажи автора произведения.**

«Ползёт, не торопясь, алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангусты, боком-боком двигается краб;...»

6;  
7;  
8.

**6. На каком этаже жила девочка Надя?**

1-ом ;  
2-ом;  
3-ем;  
4-ом.

М. Горький  
К. Паустовский  
А. Куприн  
В. Гаршин

**Тест №8. «Поэтическая тетрадь 1» (ч. 2)**

**Учащийся .....**

**1. Как ты думаешь, что общего в стихотворениях С. Черного, А. Блока, С. Есенина? Выбери правильный ответ.**

много интересной информации;  
поэты любят Родину, природу;  
стихи красиво написаны.

**2. Кто автор стихотворения:**

«Что ты тискаешь утёнка?  
Он малыш, а ты – большой»?  
С. Черный  
А. Блок  
С. Есенин  
К. Бальмонт

**3. Кто автор стихотворения:**

«Слоник, слоник, настоящий слон живой, –  
Отчего ты всё качаешь головой?»  
С. Черный  
А. Блок  
С. Есенин  
К. Бальмонт

**4. Кто автор стихотворения:**

«Вот ворона на крыше покатой  
Так с зими и осталась лохматой...»?  
С. Черный  
А. Блок  
С. Есенин  
К. Бальмонт

**5. Кто автор стихотворения:**

« Чёрёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила»?  
С. Черный  
А. Блок  
С. Есенин  
К. Бальмонт

### Тест №9. «Люби живое»

Учащийся .....

**1. Что объединяет произведения этого раздела?**

- реальные события;
- вымышленные события

**2. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Ребята пускали по реке кораблики»?**

- «Листопадничек»
- «Капалуха»
- «Мышонок Пик»
- «Наша Жучка»

**3. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Как-то зимой, по снегу, я пошёл к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка»?**

- «Листопадничек»
- «Малька провинилась»
- «Про обезьянку»
- «Наша Жучка»

**4. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Осеню, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились у старой зайчихи на болоте три маленьких зайчонка»?**

- «Листопадничек»
- «Капалуха»
- «Мышонок Пик»

**6. По опорным словам отгадайте название рассказа: ЗАЙЧИК, БОБР, ВЫДРА.**

- «Листопадничек»
- «Малька провинилась»
- «Про обезьянку»
- «Наша Жучка»

**7. По опорным словам отгадайте название рассказа: МЫШЬ, РЕБЯТА, ЩУКА, ЧАЙКИ.**

- «Листопадничек»
- «Капалуха»
- «Мышонок Пик»
- «Ещё про Мальку»

**8. По опорным словам отгадайте название рассказа: СОБАКА, ХОЗЯЙКА, ЩЕНКИ.**

- «Листопадничек»
- «Малька провинилась»
- «Про обезьянку»
- «Наша Жучка»

**9. Кольцо из каких грибов называют «ведьмин круг»?**

- из мухоморов
- из бледных поганок

«Ещё про Мальку»

**5. По опорным словам отгадайте название рассказа: ЯШКА, КАШТАН, ЮХИМЕНКО.**

- «Листопадничек»
- «Малька провинилась»
- «Про обезьянку»
- «Наша Жучка»

- из сырой ежек
- из опят

**10. Любимое лакомство Яшки из рассказа Б. Житкова «Про обезьянку»**

- конфеты
- мармелад
- бананы
- сахар

**Тест №10. «Поэтическая тетрадь 2» (ч. 2)**

Учащийся .....

**1. Кто автор строк:**

«В лесу над росистой поляной  
Кукушка встречает рассвет.  
В тиши её голос стеклянный  
Звучит, как вопрос и ответ»?

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

**2. Кто автор строк:**

«Когда мне было  
Восемь лет,  
Я пошла  
Смотреть балет»?

- С. Я. Маршак
- А. Л. Барто
- Е. А. Благинина
- С. В. Михалков

**5. В каком стихотворении есть такие строки:**

«И звучат печально гаммы  
В нашей комнате без мамы»?

- «Гроза днём»
- «Если»
- «Разлука»
- «Кукушка»

**3. Кто автор строк:**

«Мы сидим и смотрим в окна.  
Тучи по небу летят.  
На дворе собаки мокнут,

**6. В каком стихотворении есть такие строки:**

«По небу голубому  
Проехал грохот грома,  
И снова всё молчит»?

- «Гроза днём»
- «Если»
- «Разлука»
- «Кукушка»

**7. В каком стихотворении есть такие строки:**

Даже лаять не хотят»?

С. Я. Маршак

А. Л. Барто

Е. А. Благинина

С. В. Михалков

**4. Кто автор строк:**

«Я нашла в саду котёнка.

Он мяукал тонко-тонко,

Он мяукал и дрожал»?

«Чуть пахнет перегретой смолкой...

Лицо подставив ветерку,

Лежу, блаженствуя под ёлкой

И слушаю: «Ку-ку, ку-ку!»?

«Гроза днём»

«Если»

«Разлука»

«Кукушка»

**Тест №11. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»**

**Учащийся ..... .**

**1. Отгадай, из какого произведения эти предметы: КИСТИ, КРАСКИ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОЩЕЧКИ.**

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

А. П. Платонов «Цветок на земле»

А. П. Платонов «Ещё мама»

М. М. Зощенко «Золотые слова»

**2. Отгадай, из какого произведения эти предметы: СТАКАН С ЛОЖКОЙ.**

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

А. П. Платонов «Цветок на земле»

А. П. Платонов «Ещё мама»

М. М. Зощенко «Золотые слова»

**3. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ЦВЕТОК.**

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

А. П. Платонов «Цветок на земле»

А. П. Платонов «Ещё мама»

М. М. Зощенко «Золотые слова»

**4. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ХЛЕБ, ФОНАРЬ, УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО.**

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

М. М. Зощенко «Золотые слова»

**6. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ИГРУШЕЧНЫЙ ТЕЛЕФОН.**

Н. Н. Носов «Телефон»

М. М. Зощенко «Золотые слова»

М. М. Зощенко «Великие путешественники»

Н. Н. Носов «Федина задача»

**7. Какого героя нет в рассказах Н. Н. Носова?**

Федя

Мишка

Гриша

**8. О чём не упоминалось в задаче из рассказа Н. Н. Носова «Федина задача»?**

рожь

пшеница

мука

**9. Кто не родственник в рассказе М. М. Зощенко «Великие путешественники»?**

Стёпка

Лёля

Минька

- М. М. Зощенко «Великие путешественники»  
 Н. Н. Носов «Федина задача»

**5. Отгадай, из какого произведения эти предметы: УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ, РАДИО.**

- Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»  
 М. М. Зощенко «Золотые слова»  
 М. М. Зощенко «Великие путешественники»  
 Н. Н. Носов «Федина задача»

**10. Какое слово не синоним остальных слов?**

- тараторить  
 болтать  
 путать

**Тест №12. «По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»**  
Учащийся .....

**1. Какой журнал не детский?**

- «Мурзилка»  
 «Крестьянка»  
 «Весёлые картинки»  
 «Трамвай»

**2. В каком году был основан журнал «Мурзилка»**

- в 1922  
 в 1923  
 в 1924  
 в 1925

**3. В каком году был издан журнал «Весёлые картинки»**

- в 1946  
 в 1956  
 в 1966  
 в 1976

**4. Чем журнал отличается от книги?**

- есть картинки  
 есть обложка  
 есть тексты с продолжением

**5. Кто из писателей в юмористической форме рассказывал в своих произведениях, как не надо поступать?**

**6. Его пьесы поставлены более чем в 30-ти театрах, среди них «Емелино счастье», «Две бабы-Яги»**

- Г. Остер  
 Р. Сеф  
 Ю. Ермолаев  
 Н. Носов

**7. Как расшифровывается название детского журнала «Чиж»?**

- читаем интересный журнал;  
 чересчур интересный журнал;  
 чрезвычайно интересный журнал.

**8. Какого животного символизирует Мурзилка?**

- щенка  
 котёнка  
 медвежонка  
 волчонка

**9. Какой журнал не относится к журналам 20-30-х годов XX века**

- «Русалочка»  
 «Мурзилка»  
 «Чиж»  
 «Ёж»

**10. Кому запрещает слушать, читать «Вредные советы» Г. Остер?**

Г. Остер  
 Р. Сеф  
 Ю. Ермолаев  
 Н. Носов

взрослым  
 послушным детям  
 непослушным детям  
 никому не запрещает

## Тест №13. «Зарубежная литература»

Учащийся .....

**1. Назови автора сказки «Гадкий утёнок».**

- Ш. Перро
- Братья Гримм
- В. Гауф
- Г.-Х. Андерсен

**2. К какому виду сказок относится сказка «Гадкий утёнок»?**

- о животных
- волшебная
- бытова

**3. Какой птицы не было на птичьем дворе в сказке «Гадкий утёнок»?**

- индюк
- петух
- перепел
- селезень

**4. Какая из птиц на птичьем дворе воображала «себя чуть не императором»?**

- индюк
- петух
- перепел
- селезень

**5. В кого превратился гадкий утёнок?**

- в лебедя
- голубя
- селезня
- орла

**6. Как называется жанр рассказов о Персее?**

- былины
- миф
- сказка
- легенда

**7. Назови бога неба и грома в древнегреческой мифологии.**

- Аид
- Апполон
- Зевс
- Посейдон

**8. Кто не является героем древнегреческой мифологии?**

- Геракл
- Одиссей
- Персей
- Паллант

**9. Что обещал подарить Персей трусливому царю Полидект?**

- диковинных рыб
- сочных ягод
- золотую корону
- голову Медузы Горгоны

**10. Кого по дороге домой освободил Персей от морского чудовища?**

- Андромеду
- Афину
- Артемиду
- Афродиту

